

"PLAYTIME"
(Idem)
(Las locuras del
Sr. Hulot)



Clara Zappettini y
Esteban D'Atri



Jacques Tati

FICHA TECNICA

País y fecha de origen: Francia, 1967 (en francés).
Dirección: Jacques Tati.
Guión: J. Tati con la colaboración de Jacques Lagrange.
Fotografía: Jean Badal y Andreas Winding, en 70 mm y Eastmancolor.
Música: Francis Lemarque, en estereofonía.
Montaje: Gerard Pollicand.
Interpretación: J. Tati, Barbara Dennek, Reinhart Kolldehoff, Billy Kearns, Gregoire Katz, Yves Barsacq y Tony Andal.
Distribución: A.A.A.
Duración: 115 minutos.
Sala y fecha de estreno: Broadway, 29 de enero.
Calificación: Apta para todo público.

BIOFILMOGRAFIA DE JACQUES TATI

- 1908 Jacques Tati (Tatischeff), nació en Le Pecq (Francia). Deportista y luego mimo en el music-hall. Collette lo lleva al cine.
- 1931 Interviene en cortos. "Oscar campeón de tenis" (dirigido por Barrois), Tati actúa y escribe el guión.
- 1934 "Se pide un bruto" (René Clement), guión e interpretación de Jacques Tati.
- 1936 Dirige su primer cortometraje: "Retour a la terre".
- 1937 "Cuida tu izquierda", Tati es guionista y actor de este corto de R. Clement.
- 1939/44 Participa en la Segunda Guerra Mundial.
- 1945 Actor en el largometraje "Sylvia y el fantasma", de Autant-Lara.
- 1947 Ultima actuación fuera de sus filmes: "El diablo y la dama", de Autant-Lara.
- 1948 A los 40 años, Tati se convierte en autor integral de sus obras. "Día de fiesta", dirección, argumento y actuación.
- 1953 "Las vacaciones del Sr. Hulot". Premios: Louis Delluc, Crítica del Festival de Cannes y Berlín.
- 1958 "Mi tío", primera experiencia en color. Premios: Jurado del Festival de Cannes y elegida como la mejor película en Nueva York.
- 1967 "PLAYTIME" presentada en el Festival de Mar del Plata (1968), fuera de concurso.

ARGUMENTO

Situaciones inconexas de un grupo de turistas que visita París.

ELEMENTOS FORMALES

No hay primeros planos, abundan en cambio, los planos generales que armonizan con la pan-

talla ancha. Los personajes, y en especial, el protagonista se confunden con la escenografía de características especiales. Es lineal, estructural y fría, acentuando el deshumanismo en el que se mueven como autómatas los turistas. Todo fotografiado en colores que permiten el lucimiento de la pantalla panorámica (escena final).

Se distingue la ausencia de diálogos y la importancia de la mímica en la dirección de actores. La música, ruidos y silencios suplen la falta de aquéllos. La realización continúa con la misma temática de sus obras anteriores (ver biofilmografía): sátira a los convencionalismos, con la menor cantidad de elementos e impregnado de una sutil poesía.

COMENTARIO

La mecanización, que deshumaniza, que trae aparejada la vida moderna, al ritmo norteamericano, le permite a Tati experimentar, como en un gran tubo de ensayo, una sucesión de hechos donde la línea argumental carece de importancia. Para Tati y sus criaturas ha llegado el tiempo de recrearse, de jugar (Playtime) y durante todo el film, los acontecimientos se desarrollan en un bien orquestado allegretto. La acción está matizada por gags típicamente tatianos: mayor importancia a los movimientos del cuerpo y a los ruidos que a la mímica del rostro y los diálogos (el largo corredor en silencio y el posterior taconeado de un empleado; los sillones con almohadones ruidosos).

Humor y poesía emergen de la aguda sátira a la organización estandarizada del turismo y a la precipitada inauguración de un salón de comidas. Con este cuarto largometraje, Jacques Tati, se convierte, indiscutiblemente, en el mejor cómico de Francia, después de Max Linder.

RACHEL, RACHEL (Idem) ❖ ❖ ❖

FICHA TÉCNICA

Estados Unidos 1968, en inglés. Dir.: Paul Newman; guión: Stewart Stern, sobre la novela de Margaret Lawrence; foto: Gayne Rescher, en technicolor; mús.: Jerome Moross; prod.: P. Newman; interpr.: Joanne Woodward, James Olson, Kate Harrington, Estelle Parson, Donalt Moffat y Geraldine Fitzgerald; distr.: Warner Seven; dur.: 100 min.; sala y fecha de estr.: Luxor y Capitol, 15 de enero; calif.: proh. para men. de 18 años.

ARGUMENTO

Una mujer de 35 años, maestra y soltera, vegeta en un ranquilo pueblito. Se encuentra con un antiguo amigo, con el cual tiene su primera experiencia amorosa. Pero es abandonada, a lo que se suma sus complejos infantiles (su padre era enterrador). Después de una frustrada maternidad, abandona el pueblo junto con su madre. ❖

ELEMENTOS FORMALES

Una cuidadosa puesta en escena de todos los factores que integran la realización tienden a destacar a Paul Newman en su primera labor como director. Debemos hacer resaltar que la interpretación es excelente. El trabajo de la protagonista es excepcional, sin desmerecer al resto del elenco. Allí se nota la mano de Newman dirigiendo actores al estilo de un Acto'r Studio moderado. La presencia de J. Woodward en pantalla no es gratuita y hacía tiempo que no se veían primeros planos tan expresivos.

Los relatos están bien intercalados en la narración.

❖ ❖

COMENTARIO

La elección del tema y su adaptación le permiten a J. Woodward efectuar la mejor actuación de su carrera cinematográfica y a P. Newman mostrarse como un director inteligente que no cae en la tentación de actuar simultáneamente. Esta ópera prima asombra por la sobriedad de elementos que se conjugan en un estudio psicológico profundo de la protagonista.

Tanto Newman, como Albert Finney (La máscara y el rostro) han sido una sorpresa y una gran esperanza para el futuro. ❖

DONDE SOBRE UN HOMBRE (Un homme de trop) ❖ ❖

Francia - Italia, 1966; en francés; Dir.: Costa-Gavras; guión: C. Gavras sobre la novela de Jean Pierre Chabrol; foto: Jean Toumier; mús.: Michel Magne; escen.: Maurice Colasson; mont.: Christian Gauduin; prod.: Louis Daquin; interpr.: Michel Piccoli, Bruno Cremer, Gerard Blain, Jacques Perrin, Jean Claude Brialy, Charles Vanel, Francois Perier, Claude Brasseur y Pierre Clementi. Distr.: Artistas Unidos. Dur.: 100 min.; sala y fecha de estr.: Hindú, 5 de febrero; calif.: proh. para men. de 14 años.

A fines de la Segunda Guerra Mundial, un grupo de la resistencia francesa rescata a varios compañeros encarcelados. Entre ellos aparece un hombre que no pertenece a la organización y cuya identidad se desconoce. Antes de ser exterminados por los alemanes los 'maquis' consiguen hacer volar un paso.

La interpretación y el montaje son los mayores méritos del film. Desde el comienzo con su ritmo vertiginoso, atrapa al espectador con la acción y el suspenso.

Los diálogos y los movimientos de cámara refuerzan a ese dinámico ritmo. La interpretación es pareja, llamando la atención el reparto estelar incluso para los papeles breves. ❖

Costa-Gavras (había debutado en el excelente film "Crimen en el coche cama") continúa en su línea de utilizar grandes actores a los que dirige con habilidad. La resultante de la unión de elementos (buenos actores, tema de acción y montaje nervioso) trae como consecuencia una de las mejores películas de guerra a favor de la paz.

❖ ❖

EL DEPENDIENTE ❖ ❖ ❖

Argentina 1968, en castellano. Dir.: Leonardo Favio; guión: Zuhair Jury y L. Favio; foto: Anibal Di Salvo; mús.: Vico Berti; esc.: Teresa Millán; mont.: Antonio Ripoll; prod.: Leopoldo Torre Nilsson; interpr.: Graciela Borges, Nora Cullen, Walter Vidarte, Fernando Iglesias, Martín Andrade y José Felicetti; distr.: Contracuerdo; dur.: 90 min.; sala y fecha de estr.: Libertador, Paramount y otros, 1 de enero; calif.: proh. para men. de 14 años.

Un hombre de 40 años trabaja en una ferretería de pueblo, esperando cada día que transcurra, poder reemplazar al patrón a su muerte. Conoce y se relaciona con una "rara" mujer del barrio que vive con su madre viuda. Al morir el patrón, ella decide, por interés, casarse convirtiéndose en el nuevo amo de aquél. Consciente de la situación, el dependiente hace que la muerte se los lleve a ambos. ❖

Con elocuencia, una cámara ágil y una acertada fotografía muestran un ambiente provinciano, siendo éste uno de los mayores logros del film.

Un guión sin altibajos, con una inteligente medición de los tiempos dramáticos, donde diálogos y silencios deliberadamente lentos, pesados, son interrumpidos bruscamente por hechos y movimientos rápidos, tensos, altisonantes manteniendo cierto suspenso por la historia narrada.

Sobresaliente la actuación de Nora Cullen y Walter Vidarte, haciendo la primera toda una creación en el papel de una viuda alcohólica y supersticiosa. Correcta la música. ❖ ❖

Promisorio comienzo para el cine nacional en este año, por esta visión de una película digna y que encuentra a su creador maduro para concretar un trabajo de mayor envergadura.

"El dependiente" es la historia de una sumisión, de una no rebeldía, que desemboca en la actitud desesperada de destrucción como solución negativa frente a la realidad que lo agobia.

La realización es notable por la dirección de actores, por la narrativa visual y por la mordacidad de los diálogos. Esta tercera experiencia del joven Favio ("Crónica de un niño solo" y "Romance del Aniceto y la Francisca") supera por su calidad a las anteriores, señalando, por ende, un ascenso en su carrera como director. ❖

La calificación es el resultado de la suma de las Cruces de Malta Parciales:

❖ ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ ❖ muy buena ❖ ❖ ❖ = ❖ ❖ buena ❖ ❖ = ❖ regular